



FRAC

DIRK BRAECKMAN
Évidences possibles

28 janvier - 14 mai 2023

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DIRK BRAECKMAN

Les photographies de Dirk Braeckman sont des vibrations de tons délicatement contenus entre la noirceur absolue d'un poudroierement charbonneux et la blancheur irradiante d'éclats de lampes, de rayons solaires ou d'éblouissements de flashes pulsés. Des noirs les plus opaques aux blancs les plus stridents, la granulosité de la lumière neutralisée par le gris ou par l'extinction crépusculaire de la couleur fait reposer les détails du monde sur une surface d'une matité totale. Sur un plan strictement technique, ces photographies sont photographiques, c'est indéniable, mais elles s'échappent pourtant du genre et s'imprègnent d'une intonation qui est celle de la peinture. Dirk Braeckman a d'abord été peintre, et cette pratique initiale de la peinture fut déterminante dans la manière dont la photographie devint ensuite le catalyseur d'un regard de peintre. L'art de Dirk Braeckman ne produit pas d'images car les images n'ont aucune surface, contrairement à ses œuvres dont la granulation importe autant qu'importe la touche d'un peintre.

Une peinture est d'abord le récit d'un regard. Ce que nous voyons des œuvres de Dirk Braeckman n'est pas la prise de vue initiale mais un regard particulier sur le monde où les choses sont appréhendées dans une relation constante avec la remémoration. Ce qui est montré est ce qui a été vu puis, partiellement, voire totalement, oublié. L'acte photographique ne constitue qu'un premier geste de captation destiné à être archivé, parfois durant des années, avant qu'une image ne soit exhumée, comme on exhume un souvenir ancien. L'image est prise, laissée, puis reprise, redécouverte, parfois reprise, rephotographiée, recadrée ou étalonnée selon une lumière différente – comme se refabrique nos souvenirs lorsque nous les appelons à nous, dans une authenticité vacillante, voilée par le trouble grisâtre d'une mémoire incertaine.

Il ne s'agit pas de rendre compte d'un instant vécu, il ne s'agit pas de produire des instantanés, mais de produire le récit d'un regard, de restituer la façon dont le souvenir d'un lieu sédimente jusqu'à n'être plus un souvenir mais un tableau en soi, un monde refermé sur lui-même se livrant rétrospectivement dans son instabilité, dans son évanescence, dans le léger flottement d'une lumière grise dont les tons demeurent impossibles à fixer dans la mémoire.

Jean-Charles Vergne
Commissaire de l'exposition
Directeur du FRAC Auvergne

Dirk Braeckman est né en 1958 en Belgique, où il vit. Il s'est formé à la Royal Academy of Fine Arts de Gand (1977-1981). Il a représenté la Belgique lors de la 57ème Biennale de Venise. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections internationales : MoMA (New York), De Pont Museum (Tilburg), M - Museum Leuven, Maison Européenne de la Photographie (Paris), Musée de l'Élysée (Lausanne)... Il est représenté par les galeries Zeno X (Anvers et Grimm (New York).

Le FRAC Auvergne a acquis l'une de ses œuvres en 2022.

Cette exposition s'accompagne de la publication du livre «Dirk Braeckman - Évidences possibles».



Dirk Braeckman - *Dear deer, When shall* - 2019
180 x 120 cm - Impression jet d'encre
ultrachrome contrecollée sur aluminium



Dirk Braeckman - *U.B.-V.C.-22* - 2022 - 90 x 60 cm
Impression jet d'encre ultrachrome contrecollée
sur aluminium



Dirk Braeckman - *A.D.F.-S.B.1-03* - 2003 - 180 x 120 cm - Collection FRAC Auvergne

LA VISITE DE L'EXPOSITION

VISITES SCOLAIRES



– PARCOURS DÉCOUVERTE (PS-GS)

Le FRAC Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

Gratuit, sur réservation.

– VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du FRAC.

Gratuit, sur réservation.

LES ATELIERS



– VISITE ACCOMPAGNE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite guidée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

Sur réservation.

– PRÉ-VISITE DANS LES CLASSES (GS-CM2)

Pour les groupes scolaires, le service des publics peut également se déplacer directement dans les classes afin de préparer avec les élèves leur venue au FRAC.

Participation : 15 euros / classe

Sur rendez-vous.

LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



TOUT EN NUANCES DE GRIS

CYCLES 1 ET 2 (PS-CP)

→ OBJECTIFS :

Découvrir le fusain et jouer avec les nuances de gris
Réaliser une composition en relief et observer les ombres

→ L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants réaliseront un paysage en relief tout en nuances de gris.

Ils dessineront d'abord des montagnes qu'ils colorieront à l'aide d'un fusain. Ils découvriront comment varier l'intensité du fusain pour créer différentes nuances de gris. Ils colleront ensuite leurs montagnes en relief sur un fond sombre grâce à des petites cales et viendront jouer avec une lampe torche pour observer les ombres ainsi projetées.



À TRAVERS LA FENÊTRE

CYCLE 2 (CP-CE2)

→ OBJECTIFS :

Réinventer une partie d'une image en la dessinant
Créer un nuancier de gris avec différents outils

→ L'ATELIER :

Dans cet atelier les enfants réinventeront une partie d'une photographie de Dirk Braeckman tout en nuances de gris.

Avec du fusain et une mine de plomb, ils commenceront par créer un nuancier de gris en jouant sur la pression exercée sur l'outil et l'estompe. Après avoir découpé et évidé une photo de l'artiste en certains endroits (fenêtre, encadrement de porte...), ils imagineront la partie manquante en la dessinant à l'aide de leurs différents outils.



MATIÈRES ET TEXTURES

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

→ OBJECTIFS :

Composer un espace intérieur en collage

Jouer avec les matières et les textures dans une composition

→ L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants composeront un espace intérieur à l'aide de différentes matières en jouant sur les textures, les jeux de reflets et la transparence.

Ils commenceront par dessiner simplement un intérieur au crayon à papier : un angle d'une pièce, une fenêtre ou une ouverture de porte. Les enfants auront à leur disposition tout un ensemble de matières (carton ondulé, tissus et papiers divers) qu'ils découperont et assembleront sur leur feuille pour créer l'intérieur de leur pièce.



IMAGE D'IMAGES

CYCLE 3 (CM1-CM2)

→ OBJECTIFS :

Recadrer une image et la décalquer

Aborder la notion de double exposition en photo

→ L'ATELIER :

Pour cet atelier les enfants créeront leur propre image à partir de plusieurs photographies superposées.

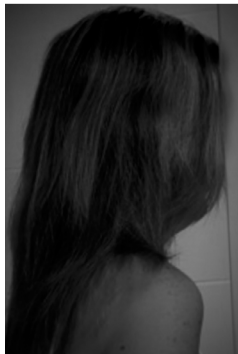
Ils commenceront par recadrer et décalquer la partie de leur choix dans une première image. Ils devront ensuite la travailler en nuances de gris à l'aide d'une mine de plomb et de fusain. Ils choisiront ensuite une partie d'une deuxième image qu'ils redessineront sur une feuille transparente qu'ils placeront par dessus leur premier dessin. Ils créeront ainsi un effet de superposition entre leurs deux images comme pour une double exposition photo.

PRÉPARER ET PROLONGER LA VISITE

RESSOURCES EN LIGNE

Retrouvez un ensemble de ressources en ligne autour de l'exposition (dossiers enseignants, livrets-jeux, notices d'œuvres...) à l'adresse suivante : <https://www.frac-auvergne.fr/exposition/dirk-braeckman-evidences-possibles/>

À CRÉER EN CLASSE



– PORTRAITS RAPPROCHÉS

Les enfants créeront une série de portraits de toute la classe en choisissant uniquement un détail du corps à photographier. Après avoir choisi tous ensemble la partie du corps à photographier (main, pieds, cheveux...), ils travailleront le cadrage et le point de vue pour photographier chaque élève toujours de la même façon. Ils obtiendront ainsi un portrait de la classe décalé et amusant.



– RETOUCHES D'IMAGES

Lors de cet atelier, les enfants travailleront à partir d'images anciennes de lieux intérieurs ou extérieurs qu'ils retoucheront ensuite sur papier. Ils pourront partir d'images récupérées dans leur famille et scannées en classe ou d'images prélevées dans des journaux ou sur internet et rephotographiées. Chaque élève disposera d'une image imprimée en noir et blanc sur papier sur laquelle ils viendront imaginer et dessiner des parties au crayon à papier. Ceux qui le souhaitent pourront ajouter un second plan sur l'image avec un calque sur lequel ils dessineront des motifs qui viendront jouer en superposition avec leur image imprimée.

À LIRE EN CLASSE

– Photographie (histoire et pratique de la photo pour les enfants) :

La photo à petits pas, Laura Berg, Actes Sud Junior, 2010

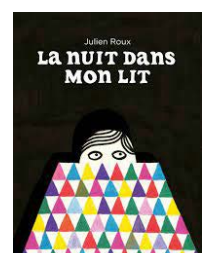
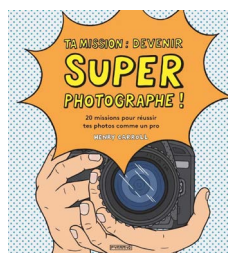
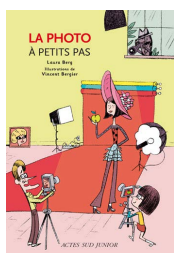
Mission photo pour les 8-12 ans, Anne-Laure Jacquart, Eyrolles, 2016

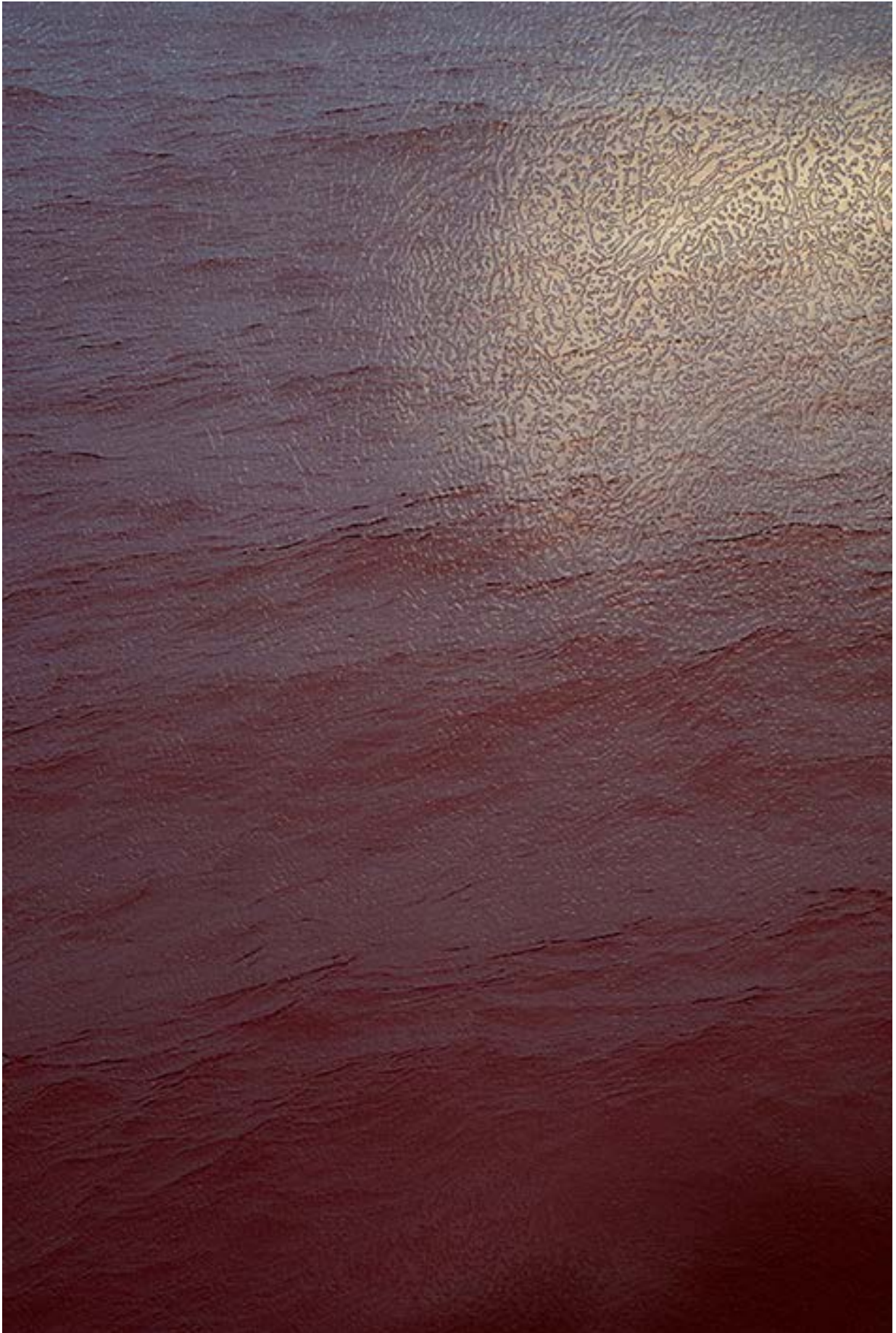
Ta mission : devenir super photographe, Henry Carroll, Pyramyd, 2019

– Imaginaire :

À travers les fenêtres, Marion Arona, éditions 400 coups, 2022

La nuit dans mon lit, Julien Roux, éditions Les Fourmis rouges, 2019





Dirk Braeckman - *R.S.-B.S. #2-21* - 2021 - 180 x 120 cm - Impression jet d'encre ultrachrome contrecollée sur aluminium

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

HORAIRES :

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14 h à 18 h, et le dimanche de 15 h à 18 h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9 h et 12 h 30.

Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.

Du 28 janvier au 14 mai 2023.

CONTACT / RÉSERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Service des publics : Amandine Coudert / Mathilde Nadaud / Emmanuelle Lambin / Pauline Paracchini
publics@fracauvergne.com ou 04 73 74 66 20



Grands mécènes du FRAC Auvergne

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h
le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.